

# Un encuentro con Cervantes



Produce



## LA OBRA

*Un Encuentro con Cervantes* nace de la idea de festejar el 400 aniversario del fallecimiento de la figura más ilustre de las letras españolas, Don Miguel de Cervantes. Ante tal empresa, lo primero que tuvimos claro era que queríamos huir de todo el academicismo y pomposidad que a veces ha rodeado la figura del gran escritor; nos apetecía homenajearlo, celebrarlo por todo lo alto: no apetecía hacer teatro.

Queríamos crear un espectáculo vivo a través de un lenguaje directo y sencillo cuyo eje central fuera la conexión con el público, para desde ahí, dar la posibilidad a los espectadores de encontrarse con el escritor y crear un vínculo especial entre ambos sin renunciar al humor y al carácter festivo que toda buena celebración debe tener: porque no se nos ocurre otra mejor manera de festejar esta efeméride que desde la libertad y la creatividad que permiten las tablas de un teatro.



Sin perder de vista la rigurosidad histórica sobre su biografía o su extensa producción literaria, *Un Encuentro con Cervantes* es una peripecia que permite al público asistir al momento en el que Cervantes está a punto de terminar la que sería a la postre su gran creación, *Don Quijote de la Mancha*. Conocerán así de primera mano los pormenores de cómo se fraguó la novela y serán cómplices de la ilusión del escritor al ver terminada su gran obra.

Pero la realidad teatral permite que ocurran momentos maravillosos, apareciendo de forma inesperada el mismísimo Don Quijote de la Mancha, un caballero andante poco afortunado y harto de que lo tomen por loco, desesperado por encontrarse con su creador y tener por fin la conversación que nunca pudieron tener. Y como en toda buena novela caballeresca que se precie, no podíamos olvidar un buen equívoco, una intensa escena de lucha, una bella dama y la ayuda inestimable de un fiel escudero.

El resultado es un divertido y vibrante encuentro lleno de aventuras, emociones y confidencias; un acercamiento al universo Cervantino para homenajear al gran escritor y a todos los grandes locos de la vida que todavía hoy creen en ideales tan utópicos en nuestra sociedad como la libertad o la justicia.

## FICHA ARTISTICA

**Idea y Dramaturgia:** Diego Vázquez y David Herrero

**Dirección:** David Herrero

**Actores:** Diego Vázquez  
David Herrero

**Escenografía y Vestuario:** Platalea Teatro

**Diseño de Iluminación y Técnico:** Antonio Blanco

**Diseño Cartel y Fotografías:** Salvador Aguilar

**Producción:** Platalea Teatro



## LA COMPAÑÍA

Platalea Teatro nace como resultado de la pasión inherente de su creador Diego Vázquez: compartir emociones con el público. Convencidos de la necesidad de conectar con los espectadores y del poder del teatro como herramienta educativa más allá del mero entretenimiento, la compañía busca siempre que el espectador no sea un mero receptor pasivo ante lo que se le ofrece; nuestro objetivo es que se involucren y tengan una experiencia teatral.

La compañía posee amplia experiencia en teatro de calle y ambientación historia con espectáculos tales como *La Loca Historia de Cristóbal Colón*, *El regreso* o el exitoso *Las Estrellas de Colón*, espectáculo central de la programación veraniega que organiza la Diputación de Huelva en El Muelle de las Carabelas, donde noche tras noche se cuelga el cartel de completo para disfrutar de una noche de estrellas muy especial de la mano del Almirante Don Cristóbal Colón y del ilustre marinero onubense Martín Alonso Pinzón.

Recitales de poesías de Alberti, Lorca o Miguel Hernández, paseos literarios de la mano de Becquer o Juan Ramón Jiménez, actividades educativas en centros escolares a través de las herramientas del teatro, visitas teatralizadas a espacios naturales y patrimoniales o el espectáculo teatral *¡Residuos a mí!* sobre la importancia del reciclaje, son otras de las muchas actividades que la compañía ofrece bajo su propio sello: el humor, la cercanía y la conexión con el público.

Nuestro nuevo espectáculo, *Un Encuentro con Cervantes*, supone un salto en la producción teatral de la compañía buscando un trabajo más completo y global, adentrándonos de lleno en los entresijos y pormenores del teatro de texto y explorando nuevas vías de conexión con el público sin perder nunca nuestra esencia, la esencia de Platalea.



## ELENCO

### *DAVID HERRERO LORENZO*

Comienza su andadura en el mundo de las Artes Escénicas participando en el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva. Tras Licenciarse en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, complementa sus estudios con el Máster Oficial en Danza y Artes del Movimiento, donde trabajó con grandes maestros como Antonio Fava, Anton Valen, Norman Taylor, Erick de Bont o Joe Alegado, presentando como tesina final un trabajo de investigación sobre la figura de Salvador Dalí.



Complementa su formación en voz con Julia Oliva y Alicia Hermida, técnica interpretativa con José Carlos Plaza, William Keen y Gracia Querejeta y teatro físico y mimo contemporáneo de la mano de José Piris y Nicole Kehrberger. Tras dos años dirigiendo el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva, recibe una beca para cursar estudios en la prestigiosa escuela de Teatro Philippe Gaulier en París.

Actor de cine y teatro, protagoniza numerosos montajes como *Las Manos*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe o *Retorno al Desierto* de Bernard-Marie Koltes. Con la compañía onubense Platalea Teatro ponen en vida numerosos espectáculos como *La Loca Historia de Cristóbal Colón*, *El Regreso*, *¡Residuos a mí!*, o el exitoso *Las Estrellas de Colón*. Actualmente interpreta el personaje de Aaron en el montaje *Titus Andronicus* con la compañía sevillana Acteatro.

Interesado en la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos, trabaja además en la creación de piezas propias en las que busca un lenguaje más contemporáneo. Es ganador del II certamen de Teatro en Corto con la pieza de creación propia *Psicoenergética*.

En el medio audiovisual, protagoniza cortometrajes como *En Familia*, *El Incidente* o *4 Minutos de crisis*; y participa en grandes producciones nacionales como *La voz Dormida* de Benito Zambrano, *Así que pasen Cien Años* de Mau Cardoso o la conocida serie de televisión *Allí Abajo*

Paralelamente desarrolla su actividad como docente en interpretación y trabajo corporal, así como en el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en grupo a través de las herramientas del teatro.

## *DIEGO VAZQUEZ CAPELO*



Comienza su andadura como guía e intérprete del patrimonio en el año 1997. Su pasión por la cultura y la defensa del patrimonio le llevan a crear Platalea hace más de 10 años con el único propósito de compartir emociones con el público.

Posee amplia formación como guía, educador ambiental y en declamación para recitales poéticos. Gran conocedor de nuestra cultura y literatura, pronto se da cuenta del poder del teatro como herramienta para conectar con el público y utiliza sus recursos en innumerables actividades tales como visitas guiadas, interpretación del cielo estrellado, recitales poéticos, educación ambiental o dinimizaciones para escolares.

Participó en el ciclo de música y poesía con el grupo de música portuguesa Suest-Arte recitando a poetas andaluces y fusionándolos con música tradicional portuguesa. Posee amplia experiencia en recitales de poesía y paseos literarios de escritores tales como Lorca, León Felipe, Neruda o Becquer. Ha participado en las guerrillas literarias organizadas por Diputación de Huelva para conmemorar el trienio Juanramoniano y recientemente ha realizado la recreación del discurso que Manuel Siurot pronunció en el teatro Llorens por el 300 aniversario de la muerte de Cervantes.

Con su compañía Platalea Teatro, a creado, dirigido y protagonizado espectáculos tales como *La Loca Historia de Cristóbal Colón*, *El Regreso*, o *¡Residuos a mí!* y es el impulsor del exitoso *Las Estrellas de Colón*, propiciando que por primera vez en la historia se abriera El Muelle de las Carabelas para una actividad nocturna.

Su incesante impulso creador le ha llevado a realizar piezas teatrales propias en el marco de la narración oral, como por ejemplo *La Maleta de Schuman*, cuentacuentos que versa sobre el conocimiento de los símbolos de la Unión Europea, o *El Capitán Coquina*, fábula teatral de animación a la lectura.

En el medio audiovisual destaca su participación como protagonista en el video promocional de la provincia de Huelva producido por el Patronato de Turismo y emitido a nivel nacional en la semifinal del programa de televisión MasterChef

## FICHA TÉCNICA

### ***ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA***

Dimensiones mínimas del espacio escénico: 5 x 5,5 m

Altura mínima de varas: 3 metros

Cámara negra a la italiana

Se hace uso del telón de boca

Ciclorama liso para iluminar desde atrás. En su defecto consultar opciones

Acceso al escenario desde la platea por escalera

No hay movimiento de maquinaria durante la representación

### ***ILUMINACIÓN***

#### Focos

8 Recortes de 1KW (2 con portafiltro)

16 PC de 1KW (todos con visera y 5 con portafiltro)

4 Panoramas asimétricos de 1KW (con portafiltros)

#### Líneas

3 Varas electrificadas, 2 en escenario y 1 en sala

4 Líneas reguladas en el suelo

#### Dimmer

24 Canales (pueden ser 20 de 1KW y 4 de 2KW)

#### Control

Mesa de luces para 24 canales

#### Otros

4 Pies de suelo para focos

Durante la función se precisa iluminar la sala desde la cabina técnica



### ***SONIDO***

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala

Micrófonos: 2 Micrófonos de diadema inalámbricos

Control: Mesa de sonido con entrada para los 2 micrófonos. La compañía lleva consigo el ordenador portátil desde donde se lanzará la música y un cable de audio estéreo RCA-M a MiniJack-M para conectarlo a la mesa

Importante: La compañía aporta su propio técnico de sonido e iluminación para la ejecución del espectáculo, tanto la mesa de sonido como la de luces deben estar dispuestas de manera que permitan su manipulación al mismo tiempo por un único usuario

### ***PERSONAL TECNICO NECESARIO***

1 Técnico que conozca la instalación y los equipos del espacio: maquinaria, dimmer, controles de sonido y luces, etc. durante el montaje, la función y el desmontaje.

### ***TIEMPOS***

Montaje: 5 horas

Desmontaje: 1 hora

Duración del espectáculo: 60 minutos aprox.

### ***CAMERINOS***

1 Camerino con capacidad suficiente para 2 personas equipado con sillas, espejo y acceso a WC.

Agua para los actores durante la representación y para los técnicos durante el montaje





CONTACTO

Diego Vázquez Capelo  
info@platalea.com  
Telf. 660414920/959260708  
www.platalea.com

S. Aguilar  
PHOTO